



FORMATION - PHOTO

Eclairage continu en photo

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A

■ Durée

2 Jours - 14 Heures

■ Objectifs

Appréhender l'éclairage d'une photographie ou d'une vidéo sur appareil photo dans le but de gérer la lumière d'un projet.

■ Pré-requis

Bonne maîtrise des règles de prise de vues avec appareil photo numérique. Dans l'hypothèse où le stagiaire vient avec son matériel, il doit déjà bien maîtriser les fonctions de son propre appareil.

■ Modalités d'inscription

L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat

■ Méthode pédagogique

Formation présentielle durant laquelle seront alternés explications théoriques et exercices pratiques.

■ Matériel pédagogique

Appareils photo Canon Eos 6D, NIKON Reflex Nikon D7000, Trépieds. Flashes. Posemètre. Flashmètre. Lampes bols réflecteurs avec pieds. Lampes mandarines avec pieds. Batteries. Accessoires : spun, gélatine bleu, réflecteurs, boîte à lumière, fond gris, vert et blanc, chargeurs. Support de cours fourni.

NB : le stagiaire a le choix entre apporter son propre appareil photo reflex ou utiliser ceux mis à disposition par le Centre de formation.



■ Modalités d'évaluation

Evaluation en fin de parcours type QCM ou questions ouvertes. Exercices pratiques.

■ Public

Toute personne souhaitant s'initier à l'éclairage artistique et acquérir de solides connaissances dans le travail de la lumière. Photographe. Assistant photographe. Responsable de communication. Vidéaste. Chef opérateur. Réalisateur. Intermittent(e) du spectacle. Artiste-auteur(e).

■ Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

■ Programme

Présentation du matériel

- Les différentes familles d'éclairages et leurs utilités

Créer une mise en scène

- Position du corps du modèle
- Direction du regard
- Partis pris contraste et saturation
- Gestion des fonds
- Choix de l'axe de cadrage
- Clarification des objectifs lumière
- Détermination d'une ligne d'action en vidéo
- Position du personnage dans le cadre et la lumière

Diriger un éclairage

- De face, 45°, latéral, semi contre- jour, contre- jour
- Choisir la hauteur d'une lampe
- Position du soleil
- Éclairage frontal

Mesurer l'exposition au cours des exercices

- En mode automatique
- En mode exposition
- En mode manuel
- Utiliser un posemètre
- En mode vitesse, en vidéo

Déterminer la qualité d'une lumière

- Éclairage dur
- Éclairage doux diffusé



- Éclairage doux indirect
- Lumière semi dirigée
- Lumière semi diffuse

Gérer des températures de couleur complexes

- A en lumière artificielle
- En photographie : Uniformisation des TC
- En vidéo : Réchauffer une zone
- B en lumière mixte
- En photographie : déterminer une TC principale et ajuster une TC secondaire
- En vidéo : déboucher un contrejour

Construire de la matière dans l'éclairage

- Les éclairages classiques (2 points, 3 points et 4 points)
- Maîtrise d'un éclairage mixte
- Éclairage par zones séparées en vidéo
- Éclairage d'un champ contrechamp

Les facteurs de contraste

- Contraste du décor, du personnage, des couleurs et de la lumière
- Amélioration des réglages des profils de l'appareil
- Création d'un low key en photo

Être prudent sur la réflexion

- Flux réfléchi et incident de diverses surfaces
- Calcul d'une réflexion en photo
- Gestion d'une trajectoire avec reflets en vidéo

Améliorer l'esthétisme d'une image par l'éclairage

- Amélioration de scènes complexes : création de relief

Analyse des images



- Visionnage critique des extraits
- Cadre, placement, axe de cadrage, traitement de la lumière en photographie
- Lumière, mouvements, rythme, son, gestion d'ITW en vidéo

Mise à jour le 11 octobre 2024