



FORMATION - AUDIOVISUEL

Droit audiovisuel

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris
Tél. 01 48 03 57 43
Mail : formation@crea-image.net
www.crea-image.net

CREA IMAGE COMMUNICATION
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A

■ Durée

1 Jours - 7 Heures

■ Objectifs

Acquérir et maîtriser les notions juridiques de base en droit d'auteur et droits voisins, droit du travail et droit des contrats d'une production, droit à l'image.

Taux de satisfaction pour l'année 2023 : 5/5 ?

■ Pré-requis

Appétence pour le milieu audiovisuel, la création de contenus et la production audiovisuelle.

■ Modalités d'inscription

L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat

■ Méthode pédagogique

Formation présentielle/distancielle pendant laquelle sont alternés les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques.

■ Matériel pédagogique

Case study et le support de cours fournis.

■ Modalités d'évaluation

Évaluation en fin de parcours type QCM ou questions ouvertes. Exercices pratiques.

■ Public

Toute personne exerçant un métier dans l'audiovisuel ou en relation avec l'audiovisuel.



Intermittent du spectacle. Journaliste. Artiste-auteur. Technicien audiovisuel. Responsable de communication. Responsable marketing. Responsable publicité. Directeur de production. Collaborateur de sociétés de production audiovisuelle et d'agences de communication. Réalisateur.

■ Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.



■ Programme

Le droit d'auteur

- La notion d'œuvre et protection
- Qui est titulaire des droits d'auteur d'une œuvre audiovisuelle ?
- Qualification juridique de l'œuvre audiovisuelle : une œuvre de collaboration
- Droit moral de l'auteur
- Droits patrimoniaux et exploitation des droits d'auteur de l'auteur : rémunération directe et gestion collective
- Durée de la protection des droits d'auteur

Les droits voisins

- Les règles communes aux auteurs et aux artistes interprètes
- Les droits spécifiques aux artistes interprètes
- La gestion collective des droits voisins

Le droit du travail

- Le personnel permanent d'une production audiovisuelle
- Le personnel intermittent : Le CDD d'usage
- Étude du contrat de travail proprement dit et les conventions collectives

Le droit à l'image

- Les composantes du droit à l'image
- Les exceptions au droit à l'image
- L'autorisation de droit à l'image

Mise à jour le 3 octobre 2024