



FORMATION - AUDIOVISUEL

Écriture documentaire

31 avenue de la Sibelle 75014 Paris  
Tél. 01 48 03 57 43  
Mail : [formation@crea-image.net](mailto:formation@crea-image.net)  
[www.crea-image.net](http://www.crea-image.net)

CREA IMAGE COMMUNICATION  
SAS AU CAPITAL DE 20 000 €  
ORGANISME DE FORMATION N°11 75 36820 75  
N° TVA INTRA COMMUNAUTAIRE FR35479739254  
RCS PARIS B 479 739 245 - APE 8559A



## ■ Durée

3 Jours - 21 Heures

## ■ Objectifs

Être capable de concevoir l'écriture d'un reportage documentaire de A à Z.

Taux de satisfaction pour l'année 2024 : 4,75/5 ?

## ■ Pré-requis

Maîtriser les logiciels d'écriture comme Microsoft Word par exemple. Avoir déjà un projet de documentaire.

## ■ Modalités d'inscription

L'admission du candidat se fait sur la base :

- D'un questionnaire préalable dans lequel le candidat détaille ses compétences, ses acquis, ses formations et études et son objectif professionnel
- D'un entretien (téléphonique ou face à face, selon les cas) avec le responsable des formations, de la pédagogie et de la coordination des programmes afin de valider l'admission et répondre aux questions du candidat

## ■ Méthode pédagogique

Formation présentielle et/ou distancielle pendant laquelle sont alternés les explications théoriques et techniques et les exercices pratiques.

## ■ Matériel pédagogique

Case study et support de cours fournis.

## ■ Modalités d'évaluation

Évaluation en fin de parcours type QCM ou questions ouvertes. Exercices pratiques.

## ■ Public

Toute personne souhaitant s'initier ou approfondir ses connaissances en écriture de



documentaire. Journaliste. Vidéaste. Indépendant(e). Intermittent(e). Auteur(e).

### ■ Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien préalable à toute contractualisation afin de pouvoir orienter ou accompagner au mieux les personnes en situation de handicap.

## ■ Programme

### Clarifier l'idée de son projet

- Différencier documentaire de commande et de création
- Apprendre le vocabulaire documentaire
- Prévoir sa diffusion et son public
- Fixer le mode et la forme de documentaire choisi  
Déterminer la nature et la tonalité de son récit
- Exercice : analyser un fondateur du documentaire en image

### Écrire un résumé

- Synthétiser son idée en 2 à 3 lignes
- Exercice : écriture du résumé de son idée personnelle

### Préparer son sujet

- Justifier le choix d'un titre
- Rechercher ce que l'on apporte de nouveau sur le sujet en tant qu'auteur
- Justifier le choix de ses témoins principaux et leur ordre d'apparition dans l'acte 1  
Préparer ses interviews
- Fixer ses lieux de tournage
- Se donner des démarches de travail
- Exercice : Travaux préparatoires sur un sujet personnel

### La narration documentaire

- Élaborer un canevas
- Construire sa mise en images
- Analyse à l'image du canevas d'un film primé
- Exercices : L'élève au cours d'une analyse d'un extrait documentaire doit retrouver le canevas du film.
- Écriture de l'Acte 1, 2 et 3 de son sujet personnel

### Monter le dossier destiné au producteur



## **Le contenu d'une note d'intention**

- Naissance du projet
- Message du documentaire
- Partis pris du réalisateur
- Traitement filmique
- Analyse du traitement filmique d'un grand auteur
- Exercices sur l'écriture de la note d'intention du sujet personnel

## **Rédaction d'un synopsis**

- Respect de la longueur des actes
- Synopsis de bourse à l'écriture
- Synopsis cinéma
- Traitement
- Exercices sur l'écriture du synopsis du sujet personnel

## **Rédaction du scénario d'un film documentaire**

- Les codes d'écriture (image et son) d'un scénario
- Exercices sur l'écriture de quelques séquences

Mise à jour le 18 février 2025